

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»
п. Арамиль Сысертского района Свердловской области**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 17
от 30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ №3»
А.С. Бархатова
Приказ № 160-ОД от 30.08.2022



***Программа*
дополнительного образования
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №3»**

«Семицветики»

Художественная направленность

Возраст обучающихся младший школьный возраст 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель: Кашганкина Ольга Андреевна

педагог дополнительного образования

п. Арамиль

1.1. Пояснительная записка

Программа кружка «Семицветики» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 9 месяцев.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Отличительные особенности программы в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных дополнительных образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программ).

Актуальность программы в том, что она направлена на развитие эстетических качеств ребенка; данная деятельность заинтересовывает его в области искусства, развивает его творческие способности.

Так же актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности ребенка.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Адресат: Программа дополнительного образования «Семицветики» предназначена и разработана для детей начальной школы (1-4 классы) от 7 до 10 лет. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей. Группы разделены по классам. Наполняемость группы не больше 15 детей.

Режим занятий. Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической и декоративно-прикладной деятельностью, знакомство с произведениями искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, чтение литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Накануне каждого конкурса проходит выставка детских работ: новогодние открытки, карнавальные маски, рисунки. Выставка постоянно обновляется, что позволяет учащимся испытывать радость и чувство успеха от проделанной работы.

Формы обучения:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

Объем. Программа рассчитана на 70 часов. **Срок освоения:** 9 месяцев (2 часа в неделю). Продолжительность 1 занятия – 40 мин.

Принцип построения программы

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников 7-10 лет и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Виды занятий

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрен выбор обучающимся художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди видов занятий такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные практические занятия.

Форма подведения результатов: творческий отчет, выставка, презентация, открытое занятие, викторина.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными и декоративно-прикладными средствами.

Задачи:

1. Образовательные:

- Познакомить с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
- Познакомить с аппликацией и ее видами выполнения;
- Познакомить с лепкой;
- Формировать умение правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

2. Развивающие:

- Способствовать развитию творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- Формировать развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- Развить творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

3. Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к природе.

**1.3. Содержание общеразвивающей программы
Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Работа по наблюдению за осенью	10	1	9	Наблюдение
1.1	Разнообразие форм предметов в окружающей действительности. Инструкция по технике безопасности. Беседа об увлечениях детей. Техника акварель	1	0,5	0,5	анкетирование беседа творческая работа
1.2	Составление различных цветовых оттенков. Цветовое пятно	1		1	творческая работа
1.3	Осенний листопад. Беседа. Печать листьями. Техника гуашь	1		1	творческая работа
1.4	Осенние изменения в лесу. Рисование осенних листьев. Техника акварель	1		1	творческая работа
1.5	Воспоминание о лете. Техника гуашь.	1		1	творческая работа
1.6	Работа с цветовым пятном и последующим разнообразием деталей (цветовая растяжка). Техника гуашь.	1		1	творческая работа
1.7	Составление различных цветовых оттенков, пятен. Композиция «Цветы и бабочки». Техника гуашь.	1		1	творческая работа
1.8	Ритм цветовых пятен. Рисование осеннего пейзажа мятой бумагой. Игры с бумагой (сжатие, смятие). Техника акварель.	1		1	творческая работа
1.9	Композиционное решение. Пейзаж «Цветочная поляна». Техника акварель.	1		1	творческая работа
1.10	Разнообразие форм предметов. Составление цветовых оттенков. Композиция «Веселые карандаши». Виды штрихования цветными	1		1	творческая работа выставка работ

	карандашами. Разнообразие форм предметов. Виды штрихования цветными карандашами				
2	Раздел 2. Мир фантазий	5	0,5	4,5	Наблюдение Анализ работ
2.1	Изображение домика маленького гномика. Викторина по сказкам. Рисование цветными карандашами.	1	0,5	0,5	творческая работа
2.2	Составление коллективного коллажа «Сказочные домики». Фломастеры и цветная бумага.	1		1	творческая работа
2.3	Изображение шаловливого кота. Пластилиновый кот. Выбор техники: цветные карандаши или рельеф на плоскости из пластилина.	1		1	творческая работа
2.4	Знакомство с новым приёмом рисования - набрызг. Рисование гуашь.	1		1	творческая работа наблюдение
2.5	Невиданный зверь. Кляксография с трубочкой.	1		1	творческая работа выставка работ
3	Раздел 3. Орнаменты	4	0,5	3,5	Наблюдение
3.1	Декоративное рисование растительных орнаментов. Техника акварель.	1	0,5	0,5	творческая работа
3.2	Рисование народных растительных орнаментов в круге. Техника гуашь.	1		1	творческая работа
3.3	Декоративное изображение геометрических орнаментов. Аппликация «Кувшин». Техника мозаики из цветной бумаги.	1		1	творческая работа
3.4	Декоративное изображение геометрических орнаментов в квадрате. Картина из цветных журнальных вырезок	1		1	творческая работа анализ работ
4	Раздел 4. Волшебная - лепка	3	0	3	Наблюдение

4.1	Лепка растительных орнаментов в круге. Картон. Соленое тесто.	1		1	творческая работа
4.2	Лепка. Зверюшки. Соленое тесто.	1		1	творческая работа
4.3	Лепка народных игрушек «Матрешка». Соленое тесто.	1		1	творческая работа выставка работ
5	Раздел 5. Рисование на темы. Сюжетные композиции	3	0	3	Наблюдение
5.1.	Техника акварель и гуашь, оригами. Рисование осенней открытки с элементами аппликации.	1		1	творческая работа
5.2	Сюжетная композиция с элементами аппликации «Самый пушистый зверек». Техника акварель и гуашь, вата.	1		1	творческая работа наблюдение
5.3	Техника акварель и гуашь, вата. Портрет веселого человечка. «Клоун в гостях».	1		1	творческая работа наблюдение выставка работ
6	Раздел 6. Мир «зимней» фантазии	4	0	4	Наблюдение
6.1	Зимние сказки. Рисование героев зимних сказок. «Волшебница зима». Фломастеры и цветные карандаши.	1		1	творческая работа
6.2	Зимние узоры на стекле. Рисование узоров по трафарету. Техника акварель.	1		1	творческая работа
6.3	Сказочные героини на балу у Золушки. Коллективный коллаж. Фломастеры и цветные карандаши.	1		1	коллективная творческая работа
6.4	Зимние трафареты. Рисование мочалкой. Техника акварель.	1		1	творческая работа
7	Раздел 7. Подведение итогов полугодия	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.1	Викторина «Юный художник». Зарисовки цветными карандашами.	1	0,5	0,5	викторина

7.2	Коллективные творческие проекты. Выставка работ. Оформление творческой выставки.	1		1	коллективная творческая работа выставка работ
8	Раздел 8. Мир фантазий	2	0	2	Наблюдение
8.1	Печатание зимних сюжетов с помощью трафаретов. Техника гуашь.	1		1	творческая работа
8.2	Печатание зимних сюжетов с помощью трафаретов. Техника гуашь.	1		1	творческая работа выставка работ
9	Раздел 9. Зимние композиции	7	0	7	Наблюдение
9.1	«Белый снег кружится». Техника акварель и гуашь, ватные палочки.	1		1	творческая работа
9.2	Рисование «Зимние забавы детей». Фломастеры и цветные карандаши.	1		1	творческая работа
9.3	«Красота вокруг нас» (рисование зимнего пейзажа родного края). Техника акварель и гуашь.	1		1	творческая работа
9.4	«Чудесные проделки Мороза». Техника акварель и гуашь.	1		1	творческая работа
9.5	Коллаж «Необычные узоры». Техника акварель и гуашь. Зубная щетка.	1		1	творческая работа
9.6	Коллективная работа «Зимний день на природе». Техника акварель и гуашь, зубная щетка, печать трафаретами.	1		1	коллективная творческая работа
9.7	«Снеговик». Аппликация из мятой бумаги, техника акварель.	1		1	выставка работ
10	Раздел 10. Работа по наблюдению	2	0,5	1,5	Наблюдение
10.1	Птицы родного края. Рисование снегирей на снегу. Фломастеры и цветные карандаши, гуашь.	1	0,5	0,5	творческая работа
10.2	Пейзаж «Кормушка для птиц». Техника гуашь.	1		1	творческая работа выставка работ
11	Раздел 11. Декоративное искусство	4	0	4	Наблюдение

11.1	Роспись шаблона варежки (орнамент). Техника гуашь.	1		1	творческая работа
11.2	Коллаж «Варежки для Вани и Вареньке». Техника гуашь.	1		1	творческая работа
11.3	Цветы из мокрой бумаги «Букет маме». Техника акварель и цветная бумага.	1		1	творческая работа
11.4	Аппликация «Ваза с цветами» (3 D). Цветная бумага.	1		1	выставка работ
12	Раздел 12. Лепка	4	0	4	Наблюдение
12.1	Украшение для цветочных горшочков «Пчелка». Соленое тесто/пластилин.	1		1	творческая работа
12.2	Украшение цветочных горшочков «пчелками». Соленое тесто/пластилин	1		1	творческая работа
12.3	Открытка «Мир фантазий». Соленое тесто.	1		1	творческая работа
12.4	Силуэты животного мира. Соленое тесто.	1		1	творческая работа выставка работ
13	Раздел 13. Пофантазируем?!	5		5	Наблюдение
13.1	Акварельные эффекты на бумаге и стекле. Техника акварель.	1		1	творческая работа
13.2	Рисование симметричных силуэтов способом отпечатывания (бабочка, цветок). Техника гуашь.	1		1	творческая работа
13.3	Раскладная открытка «Поляна». Техника гуашь, цветная бумага.	1		1	творческая работа
13.4	Аппликация «Гусеничка». Цветная бумага, фломастеры.	1		1	творческая работа
13.5	Объемная аппликация «Подводный мир». Цветная бумага.	1		1	творческая работа
13.6	Коллективная работа «Яркий лужок». Техника гуашь, цветная бумага.	1		1	коллективная творческая работа выставка работ

14	Раздел 14. Сюжетные композиции	4	0	4	Наблюдение Анализ работ
14.1	Изготовление открытки «Стилизованные цветы». Техника гуашь.	1		1	творческая работа
14.2	Изготовление открытки «Стилизованные цветы». Техника акварель.	1		1	творческая работа
14.3	Рисование «Цветочная поляна» (трафареты). Техника гуашь.	1		1	творческая работа
14.4	«Замок на холме». Цветные мелки/карандаши цветные	1		1	творческая работа
14.5	Роспись морских камушков «Божья коровка». Техника гуашь и клей ПВА.	1		1	творческая работа выставка работ
15	Раздел 15. Декоративное искусство	4	0	4	Наблюдение
15.1	Ваза из жатой бумаги (орнамент). Цветная жатая бумага.	1		1	творческая работа
15.2	Коллаж из мозаики в квадрате. Цветная бумага.	1		1	творческая работа
15.3	«Сказочная Жар-птица» (декор для интерьера). Техника гуашь, фольга.	1		1	творческая работа
15.4	Коллективная работа «Чудо-птица». Техника гуашь, конфетные фантики.	1		1	коллективная творческая работа выставка работ
16	Раздел 16. Работа по наблюдению	3	0,5	2,5	Наблюдение
16.1	«Весенние ручейки» (рисование пальчиками). Техника акварель.	1	0,5	0,5	творческая работа
16.2	«Какого цвета лето?». Техника акварель и гуашь.	1		1	творческая работа
16.3	«Мы рисуем лето»	1		1	творческая работа выставка работ
17	Итоги	2	0	2	Итоговая выставка

17.1	Викторина. Подготовка детских работ для итоговой выставки.	1		1	викторина подготовка детских работ
17.2	Оформление выставки. Награждение всех учеников.	1		1	выставка работ

1.4. Содержание учебного плана

1. Работа по наблюдению за осенью.

Задачи:

- познакомить детей с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям.

Содержание:

- Знакомство с детьми. Инструкция по технике безопасности. Беседа об увлечениях детей. Разнообразие форм предметов в окружающей действительности. Составление различных цветowych пятен. Ритм цветowych пятен. Композиционное решение.

2. Мир фантазий.

Задачи:

- развивать творческое воображение учащихся;
- учить пользоваться цветными карандашами, фломастерами;
- знакомство с новым приемом рисования – набрызг;
- кляксография с трубочкой.

Содержание занятий предполагает фантазирование, такое как:

- изображение домика, маленького гномика,
- составление коллективного коллажа «Сказочные домики»;
- изображение шаловливого кота;
- набрызг «Осенний букет»;
- кляксография «Невиданный зверь».

3. Декоративное искусство.

Задачи:

- развивать цветное восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать уважение к народному искусству.

Содержание занятий декоративное рисование растительных орнаментов; рисование растительных орнаментов в круге; рисование геометрических орнаментов; рисование геометрических орнаментов.

4. Волшебная лепка.

Задачи:

- учить детей различать пропорции и пластику формы;
- учить простейшим приемам и навыкам лепки;
- развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение.

Содержание занятий предусматривает лепку зверюшек; растительных орнаментов в круге; народных игрушек – матрешки.

5. Рисование на темы. Сюжетные композиции.

Задачи:

- изучение аппликации;
- развивать глазомер, творческое воображение.

Содержание:

- рисование открытки с элементами аппликации;
- сюжетная композиция с элементами аппликации;
- портрет веселого человека с элементами аппликации.

6. Мир зимней фантазии

Задачи:

- развивать творческое воображение учащихся;
- учить пользоваться цветными карандашами, фломастерами.

Содержание занятий:

- рисование героев зимней сказки;
- рисование узоров по трафарету;
- рисование сказочных героев;
- рисование мочалкой – зимние узоры.

7. Подведение итогов полугодия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- учить правилам оформления выставочных работ.

Содержание по оформительской деятельности предусматривает оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения.

Викторина юный художник.

8. Мир фантазий.

Задачи:

- развивать творческое воображение учащихся;
- учить пользоваться трафаретами;
- учить пользоваться цветными карандашами, фломастерами.

Содержание занятий:

- печатанье зимних сюжетов с помощью трафарета.

9. Зимние композиции.

Задачи:

- развивать творческое воображение учащихся;
- учить пользоваться цветными карандашами, фломастерами.

Содержание занятий предусматривает рисование зимних забав; использования зубной щетки; коллективные работы; аппликация из мятой бумаги.

10. Работа по наблюдению.

Задачи:

- знакомство с понятие «пропорция».

Содержание: силуэты зарисовки птиц. Передача пропорции.

11. Декоративное искусство.

Задачи:

- развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать уважение к народному искусству.

Содержание:

- рисование зимней варежки с орнаментом;
- коллаж варежек;
- аппликации.

12. Лепка.

Задачи:

- учить детей различать пропорции и пластику формы;
- учить простейшим приемам и навыкам лепки;
- развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение.

Содержание занятий предусматривает лепку украшений; лепку открытки и силуэты животного мира.

13. Пофантазируем?!

Задачи:

- развивать творческое воображение учащихся;
- учить пользоваться акварелью, гуашью.

Содержание занятий:

- акварельные эффекты на бумаге и стекле;
- рисование симметричных силуэтов способом отпечатывания;
- аппликация.

14. Сюжетные композиции

Задачи:

- развивать творческое воображение учащихся;

- учить передавать натуральность предметам;
- научить что такое стилизация.

Содержание занятий: изготовление стилизованной открытки; рисование цветочной поляны, замок на холме; роспись морских камушков.

15. Декоративное искусство

Задачи:

- развивать цветковое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать уважение к народному искусству.

Содержание:

- ваза из жатой бумаги;
- коллаж из мозаики в квадрате;
- декор для интерьера;
- коллективная работа.

16. Работа по наблюдению

Задачи:

- развивать воображение, фантазию учащихся, творческий подход к процессу рисования.

Содержание: занятий предполагает дальнейшее развитие умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.

17. Итоги

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- учить правилам оформления выставочных работ.

Содержание по оформительской деятельности предусматривает оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения.

Оформление итоговой выставки.

1.5. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты программы

Образовательные. Приобретение школьниками знаний декоративным прикладным творчеством. Приобретение знаний об аппликации, ее видах и выполнении; о художественной деятельности, композиции, сюжете в рисунках. Приобретение знаний – лепки.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не только его талантливость, а и его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Развивающие. Развитие фантазии и воображения детей. Формирование развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса. Развитие творческого мышления, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук и внимания.

Воспитательные. Воспитание в себе трудолюбия, аккуратности, бережное отношение к природе.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые преобразуются в процессе освоения общеразвивающей программы кружка «Семицветики»:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству;
- любовь и уважение к родному краю, его культуре;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства проявляются в следующем:

* в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

* в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

* в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной

деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, компьютер, проектор, экран.

Для обучающихся: альбом, акварель, гуашь, кисти (белка, щетина), пластилин, цветная бумага, жатая бумага, цветной картон, бархатная бумага, восковые мелки (карандаши), простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, соленое тесто, пластилин, фольга, клей ПВА, ножницы, вата.

Информационное обеспечение: интернет источники, фото, аудио-, видео.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования художественной направленности со стажем работы в образовательной организации не менее 1 года.

Методические материалы: при подготовке к занятиям используются ресурсы сети интернет и материалы печатных источников из списка литературы.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- стартовое - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие Приложение 1)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год) (Приложение)

Выявление результатов осуществляется:

через отчетные просмотры законченных работ;

отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Приложение 1. Подведение итогов полугодия.

Викторина

(Тип – один правильный вариант.)

1 тур

Как называется художественное изображение на полотне?

- **картина** – правильный ответ
- машина
- сардина
- гардина

Какой цвет является холодным?

- **голубой** – правильный ответ
- жёлтый
- оранжевый
- коричневый

Какой из предметов плоский?

- **лист бумаги** – правильный ответ
- яблоко
- кружка
- ствол дерева

Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?

- **акварель** – правильный ответ
- масляные
- медовые
- гуашь

В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья, природных материалов?

- **декоративно-прикладное искусство** – правильный ответ
- живопись
- графика
- архитектура

Жанр, в котором изображают животных, называется?

- **анималистический жанр** – правильный ответ
- бытовой жанр
- пейзаж
- сказочно-былинный жанр

Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

- **орнаментом** – правильный ответ
- композицией
- росписью
- резьбой

2-ой тур

Как называется человек, который красиво рисует, лепит, вырезает?

- **художник** – правильный ответ
- сапожник
- картёжник
- булочник

Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?

- **зелёный** – правильный ответ
- коричневый
- красный
- фиолетовый

Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?

- **палитра** – правильный ответ
- мольберт
- кисточка
- ластик

Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?

- **живопись** – правильный ответ
- графика
- скульптура
- архитектура

Изображение природы или улиц города называется?

- **пейзажем** – правильный ответ
- натюрмортом
- портретом
- бытовым жанром

Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- **набросок** – правильный ответ
- натюрморт

- композиция
- построение

Приложение 2. Подведение итогов полугодия.

Викторина

- Если ты его отточишь
Нарисуешь всё что хочешь
Солнце, море, горы, пляж
Что же это...(карандаш).
- Жмутся в узеньком домишке
Разноцветные детишки.
Только выпустишь на волю –
Разукрасят чисто поле.
Где была пустота,
Там глядишь – красота! (цветные карандаши.)
- Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски,
Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке. (кисточка.)
- Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.
Что же это за сестрички? (краски.)
- Разноцветные камушки растаяли,
На бумаге след оставили. (разноцветные мелки)
- Смотри: перед тобой чудесный дом.
Квартиры белые пустые в нём.
И если только краски в руки взять,
Жильцов ты сможешь сам нарисовать.
Ты знаешь, что это за дом?
Он называется... (альбом)

- Хоть я и не прачка, друзья,
 Стираю старательно я. (резинка)
- Он нарисует на листе,
 Взяв в руки карандаш,
 Или кистями на холсте
 Портрет и мой, и ваш. (художник)
- Если видишь, на картине
 Нарисована река,
 Или ель и белый иней,
 Или сад и облака,
 Или снежная равнина,
 Или поле и шалаш,
 Обязательно картина
 Называется ... (пейзаж)
- Если видишь на картине
 Чашку кофе на столе,
 Или морс в большом графине,
 Или розу в хрустале,
 Или бронзовую вазу,
 Или грушу, или торт,
 Или все предметы сразу,
 Знай, что это ... (натюрморт)
- Если видишь, что с картины
 Смотрит кто-нибудь на нас –
 Или принц в плаще старинном,
 Или в робе верхолаз,
 Лётчик, или балерина,
 Или Колька, твой сосед,
 Обязательно картина
 Называется ... (портрет).
- Если ты его отточешь,
 Нарисуешь всё, что хочешь!
 Солнце, море, горы, пляж.
 Что же это?...
 Что же это за сестрички? (карандаш.)

Анализ продуктов деятельности

Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

1. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

6. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

7. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

8. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

9. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются.

Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности

Система мониторинга:

Для отслеживания динамики достижений детей 2 раза в год проводится диагностика:

- первичная диагностика с целью выявления стартовых условий, проблем развития и достижений детей проводится в ноябре (начало месяца), 7 дней.

- итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в апреле (начало месяца), 7 дней.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с природы, ради тщательного ее изучения.

Список литературы

1. Аделин Флетчер «Акварель», М.: «Арт-родник», 2008г., 128с, ил.
2. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург: «У-Фактория», 1998г., 122с, ил.

3. Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов». М.: «Просвещение», 2008г.
4. Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов». М.: «Просвещение», 2009г.
5. Соломенникова О.А. «Радость творчества», М.: «Просвещение», 2011г.
6. Соломенникова О.А. «Радость творчества», М.: «Просвещение», 2010
7. Сайт все для детей <http://allforchildren.ru>, <http://stranamasterov.ru>.
8. https://www.youtube.com/watch?v=6zV60dD_T7s
9. https://www.youtube.com/watch?v=44QrS_Bmb3s
10. <https://www.youtube.com/watch?v=mYICnULOhYQ>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=XIULsKPSW08>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=IwtuO6kkMTA>