

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3»  
п. Арамиль Сысертского района Свердловской области**

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 17  
от 30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «СОШ №3»  
А.С. Бархатова  
Приказ № 160-ОД от 30.08.2022



***Программа*  
дополнительного образования  
Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа №3»**

**«Семицветики»**

Художественная направленность

Возраст обучающихся младший школьный возраст 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель: Кашганкина Ольга Андреевна

педагог дополнительного образования

п. Арамиль

## 1.1. Пояснительная записка

Программа кружка «Семицветики» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 9 месяцев.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

**Отличительные особенности программы** в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Нормативные документы** для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных дополнительных образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программ).

**Актуальность программы** в том, что она направлена на развитие эстетических качеств ребенка; данная деятельность заинтересовывает его в области искусства, развивает его творческие способности.

Так же актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности ребенка.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Адресат:** Программа дополнительного образования «Семицветики» предназначена и разработана для детей начальной школы (1-4 классы) от 7 до 10 лет. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей. Группы разделены по классам. Наполняемость группы не больше 15 детей.

**Режим занятий.** Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической и декоративно-прикладной деятельностью, знакомство с произведениями искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, чтение литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Накануне каждого конкурса проходит выставка детских работ: новогодние открытки, карнавальные маски, рисунки. Выставка постоянно обновляется, что позволяет учащимся испытывать радость и чувство успеха от проделанной работы.

**Формы обучения:**

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

**Объем.** Программа рассчитана на 70 часов. **Срок освоения:** 9 месяцев (2 часа в неделю). Продолжительность 1 занятия – 40 мин.

### **Принцип построения программы**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников 7-10 лет и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Виды занятий**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрен выбор обучающимся художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди видов занятий такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные практические занятия.

**Форма подведения результатов:** творческий отчет, выставка, презентация, открытое занятие, викторина.

## 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными и декоративно-прикладными средствами.

**Задачи:**

### 1. Образовательные:

- Познакомить с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
- Познакомить с аппликацией и ее видами выполнения;
- Познакомить с лепкой;
- Формировать умение правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

### 2. Развивающие:

- Способствовать развитию творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- Формировать развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- Развить творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

### 3. Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к природе.

**1.3. Содержание общеразвивающей программы**  
**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. Работа по наблюдению за осенью</b>	10	1	9	Наблюдение
1.1	Разнообразие форм предметов в окружающей действительности. Инструкция по технике безопасности. Беседа об увлечениях детей. Техника акварель	1	0,5	0,5	анкетирование беседа творческая работа
1.2	Составление различных цветовых оттенков. Цветовое пятно	1		1	творческая работа
1.3	Осенний листопад. Беседа. Печать листьями. Техника гуашь	1		1	творческая работа
1.4	Осенние изменения в лесу. Рисование осенних листьев. Техника акварель	1		1	творческая работа
1.5	Воспоминание о лете. Техника гуашь.	1		1	творческая работа
1.6	Работа с цветовым пятном и последующим разнообразием деталей (цветовая растяжка). Техника гуашь.	1		1	творческая работа
1.7	Составление различных цветовых оттенков, пятен. Композиция «Цветы и бабочки». Техника гуашь.	1		1	творческая работа
1.8	Ритм цветовых пятен. Рисование осеннего пейзажа мятой бумагой. Игры с бумагой (сжатие, смятие). Техника акварель.	1		1	творческая работа
1.9	Композиционное решение. Пейзаж «Цветочная поляна». Техника акварель.	1		1	творческая работа
1.10	Разнообразие форм предметов. Составление цветовых оттенков. Композиция «Веселые карандаши». Виды штрихования цветными	1		1	творческая работа выставка работ

	карандашами. Разнообразие форм предметов. Виды штрихования цветными карандашами				
2	<b>Раздел 2. Мир фантазий</b>	5	0,5	4,5	Наблюдение Анализ работ
2.1	Изображение домика маленького гномика. Викторина по сказкам. Рисование цветными карандашами.	1	0,5	0,5	творческая работа
2.2	Составление коллективного коллажа «Сказочные домики». Фломастеры и цветная бумага.	1		1	творческая работа
2.3	Изображение шаловливого кота. Пластилиновый кот. Выбор техники: цветные карандаши или рельеф на плоскости из пластилина.	1		1	творческая работа
2.4	Знакомство с новым приёмом рисования - набрызг. Рисование гуашь.	1		1	творческая работа наблюдение
2.5	Невиданный зверь. Кляксография с трубочкой.	1		1	творческая работа выставка работ
3	<b>Раздел 3. Орнаменты</b>	4	0,5	3,5	Наблюдение
3.1	Декоративное рисование растительных орнаментов. Техника акварель.	1	0,5	0,5	творческая работа
3.2	Рисование народных растительных орнаментов в круге. Техника гуашь.	1		1	творческая работа
3.3	Декоративное изображение геометрических орнаментов. Аппликация «Кувшин». Техника мозаики из цветной бумаги.	1		1	творческая работа
3.4	Декоративное изображение геометрических орнаментов в квадрате. Картина из цветных журнальных вырезок	1		1	творческая работа анализ работ
4	<b>Раздел 4. Волшебная - лепка</b>	3	0	3	Наблюдение

4.1	Лепка растительных орнаментов в круге. Картон. Соленое тесто.	1		1	творческая работа
4.2	Лепка. Зверюшки. Соленое тесто.	1		1	творческая работа
4.3	Лепка народных игрушек «Матрешка». Соленое тесто.	1		1	творческая работа выставка работ
5	<b>Раздел 5. Рисование на темы. Сюжетные композиции</b>	3	0	3	Наблюдение
5.1.	Техника акварель и гуашь, оригами. Рисование осенней открытки с элементами аппликации.	1		1	творческая работа
5.2	Сюжетная композиция с элементами аппликации «Самый пушистый зверек». Техника акварель и гуашь, вата.	1		1	творческая работа наблюдение
5.3	Техника акварель и гуашь, вата. Портрет веселого человечка. «Клоун в гостях».	1		1	творческая работа наблюдение выставка работ
6	<b>Раздел 6. Мир «зимней» фантазии</b>	4	0	4	Наблюдение
6.1	Зимние сказки. Рисование героев зимних сказок. «Волшебница зима». Фломастеры и цветные карандаши.	1		1	творческая работа
6.2	Зимние узоры на стекле. Рисование узоров по трафарету. Техника акварель.	1		1	творческая работа
6.3	Сказочные героини на балу у Золушки. Коллективный коллаж. Фломастеры и цветные карандаши.	1		1	коллективная творческая работа
6.4	Зимние трафареты. Рисование мочалкой. Техника акварель.	1		1	творческая работа
7	<b>Раздел 7. Подведение итогов полугодия</b>	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.1	Викторина «Юный художник». Зарисовки цветными карандашами.	1	0,5	0,5	викторина



7.2	Коллективные творческие проекты. Выставка работ. Оформление творческой выставки.	1		1	коллективная творческая работа выставка работ
8	<b>Раздел 8. Мир фантазий</b>	2	0	2	Наблюдение
8.1	Печатание зимних сюжетов с помощью трафаретов. Техника гуашь.	1		1	творческая работа
8.2	Печатание зимних сюжетов с помощью трафаретов. Техника гуашь.	1		1	творческая работа выставка работ
9	<b>Раздел 9. Зимние композиции</b>	7	0	7	Наблюдение
9.1	«Белый снег кружится». Техника акварель и гуашь, ватные палочки.	1		1	творческая работа
9.2	Рисование «Зимние забавы детей». Фломастеры и цветные карандаши.	1		1	творческая работа
9.3	«Красота вокруг нас» (рисование зимнего пейзажа родного края). Техника акварель и гуашь.	1		1	творческая работа
9.4	«Чудесные проделки Мороза». Техника акварель и гуашь.	1		1	творческая работа
9.5	Коллаж «Необычные узоры». Техника акварель и гуашь. Зубная щетка.	1		1	творческая работа
9.6	Коллективная работа «Зимний день на природе». Техника акварель и гуашь, зубная щетка, печать трафаретами.	1		1	коллективная творческая работа
9.7	«Снеговик». Аппликация из мятой бумаги, техника акварель.	1		1	выставка работ
10	<b>Раздел 10. Работа по наблюдению</b>	2	0,5	1,5	Наблюдение
10.1	Птицы родного края. Рисование снегирей на снегу. Фломастеры и цветные карандаши, гуашь.	1	0,5	0,5	творческая работа
10.2	Пейзаж «Кормушка для птиц». Техника гуашь.	1		1	творческая работа выставка работ
11	<b>Раздел 11. Декоративное искусство</b>	4	0	4	Наблюдение

11.1	Роспись шаблона варежки (орнамент). Техника гуашь.	1		1	творческая работа
11.2	Коллаж «Варежки для Вани и Вареньке». Техника гуашь.	1		1	творческая работа
11.3	Цветы из мокрой бумаги «Букет маме». Техника акварель и цветная бумага.	1		1	творческая работа
11.4	Аппликация «Ваза с цветами» (3 D). Цветная бумага.	1		1	выставка работ
12	<b>Раздел 12. Лепка</b>	4	0	4	Наблюдение
12.1	Украшение для цветочных горшочков «Пчелка». Соленое тесто/пластилин.	1		1	творческая работа
12.2	Украшение цветочных горшочков «пчелками». Соленое тесто/пластилин	1		1	творческая работа
12.3	Открытка «Мир фантазий». Соленое тесто.	1		1	творческая работа
12.4	Силуэты животного мира. Соленое тесто.	1		1	творческая работа выставка работ
13	<b>Раздел 13. Пофантазируем?!</b>	5		5	Наблюдение
13.1	Акварельные эффекты на бумаге и стекле. Техника акварель.	1		1	творческая работа
13.2	Рисование симметричных силуэтов способом отпечатывания (бабочка, цветок). Техника гуашь.	1		1	творческая работа
13.3	Раскладная открытка «Поляна». Техника гуашь, цветная бумага.	1		1	творческая работа
13.4	Аппликация «Гусеничка». Цветная бумага, фломастеры.	1		1	творческая работа
13.5	Объемная аппликация «Подводный мир». Цветная бумага.	1		1	творческая работа
13.6	Коллективная работа «Яркий лужок». Техника гуашь, цветная бумага.	1		1	коллективная творческая работа выставка работ

14	<b>Раздел 14. Сюжетные композиции</b>	4	0	4	Наблюдение Анализ работ
14.1	Изготовление открытки «Стилизованные цветы». Техника гуашь.	1		1	творческая работа
14.2	Изготовление открытки «Стилизованные цветы». Техника акварель.	1		1	творческая работа
14.3	Рисование «Цветочная поляна» (трафареты). Техника гуашь.	1		1	творческая работа
14.4	«Замок на холме». Цветные мелки/карандаши цветные	1		1	творческая работа
14.5	Роспись морских камушков «Божья коровка». Техника гуашь и клей ПВА.	1		1	творческая работа выставка работ
15	<b>Раздел 15. Декоративное искусство</b>	4	0	4	Наблюдение
15.1	Ваза из жатой бумаги (орнамент). Цветная жатая бумага.	1		1	творческая работа
15.2	Коллаж из мозаики в квадрате. Цветная бумага.	1		1	творческая работа
15.3	«Сказочная Жар-птица» (декор для интерьера). Техника гуашь, фольга.	1		1	творческая работа
15.4	Коллективная работа «Чудо-птица». Техника гуашь, конфетные фантики.	1		1	коллективная творческая работа выставка работ
16	<b>Раздел 16. Работа по наблюдению</b>	3	0,5	2,5	Наблюдение
16.1	«Весенние ручейки» (рисование пальчиками). Техника акварель.	1	0,5	0,5	творческая работа
16.2	«Какого цвета лето?». Техника акварель и гуашь.	1		1	творческая работа
16.3	«Мы рисуем лето»	1		1	творческая работа выставка работ
17	<b>Итоги</b>	2	0	2	Итоговая выставка

17.1	Викторина. Подготовка детских работ для итоговой выставки.	1		1	викторина подготовка детских работ
17.2	Оформление выставки. Награждение всех учеников.	1		1	выставка работ

## 1.4. Содержание учебного плана

### 1. Работа по наблюдению за осенью.

Задачи:

- познакомить детей с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям.

Содержание:

- Знакомство с детьми. Инструкция по технике безопасности. Беседа об увлечениях детей. Разнообразие форм предметов в окружающей действительности. Составление различных цветowych пятен. Ритм цветowych пятен. Композиционное решение.

### 2. Мир фантазий.

Задачи:

- развивать творческое воображение учащихся;
- учить пользоваться цветными карандашами, фломастерами;
- знакомство с новым приемом рисования – набрызг;
- кляксография с трубочкой.

Содержание занятий предполагает фантазирование, такое как:

- изображение домика, маленького гномика,
- составление коллективного коллажа «Сказочные домики»;
- изображение шаловливого кота;
- набрызг «Осенний букет»;
- кляксография «Невиданный зверь».

### 3. Декоративное искусство.

Задачи:

- развивать цветное восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать уважение к народному искусству.

Содержание занятий декоративное рисование растительных орнаментов; рисование растительных орнаментов в круге; рисование геометрических орнаментов; рисование геометрических орнаментов.

### 4. Волшебная лепка.

Задачи:

- учить детей различать пропорции и пластику формы;
- учить простейшим приемам и навыкам лепки;
- развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение.

Содержание занятий предусматривает лепку зверюшек; растительных орнаментов в круге; народных игрушек – матрешки.

#### **5. Рисование на темы. Сюжетные композиции.**

Задачи:

- изучение аппликации;
- развивать глазомер, творческое воображение.

Содержание:

- рисование открытки с элементами аппликации;
- сюжетная композиция с элементами аппликации;
- портрет веселого человека с элементами аппликации.

#### **6. Мир зимней фантазии**

Задачи:

- развивать творческое воображение учащихся;
- учить пользоваться цветными карандашами, фломастерами.

Содержание занятий:

- рисование героев зимней сказки;
- рисование узоров по трафарету;
- рисование сказочных героев;
- рисование мочалкой – зимние узоры.

#### **7. Подведение итогов полугодия**

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- учить правилам оформления выставочных работ.

Содержание по оформительской деятельности предусматривает оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения.

Викторина юный художник.

#### **8. Мир фантазий.**

Задачи:

- развивать творческое воображение учащихся;
- учить пользоваться трафаретами;
- учить пользоваться цветными карандашами, фломастерами.

Содержание занятий:

- печатанье зимних сюжетов с помощью трафарета.

#### **9. Зимние композиции.**

Задачи:

- развивать творческое воображение учащихся;
- учить пользоваться цветными карандашами, фломастерами.

Содержание занятий предусматривает рисование зимних забав; использования зубной щетки; коллективные работы; аппликация из мятой бумаги.

### **10. Работа по наблюдению.**

Задачи:

- знакомство с понятие «пропорция».

Содержание: силуэты зарисовки птиц. Передача пропорции.

### **11. Декоративное искусство.**

Задачи:

- развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать уважение к народному искусству.

Содержание:

- рисование зимней варежки с орнаментом;
- коллаж варежек;
- аппликации.

### **12. Лепка.**

Задачи:

- учить детей различать пропорции и пластику формы;
- учить простейшим приемам и навыкам лепки;
- развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение.

Содержание занятий предусматривает лепку украшений; лепку открытки и силуэты животного мира.

### **13. Пофантазируем?!**

Задачи:

- развивать творческое воображение учащихся;
- учить пользоваться акварелью, гуашью.

Содержание занятий:

- акварельные эффекты на бумаге и стекле;
- рисование симметричных силуэтов способом отпечатывания;
- аппликация.

### **14. Сюжетные композиции**

Задачи:

- развивать творческое воображение учащихся;

- учить передавать натуральность предметам;
- научить что такое стилизация.

Содержание занятий: изготовление стилизованной открытки; рисование цветочной поляны, замок на холме; роспись морских камушков.

### **15. Декоративное искусство**

Задачи:

- развивать цветковое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать уважение к народному искусству.

Содержание:

- ваза из жатой бумаги;
- коллаж из мозаики в квадрате;
- декор для интерьера;
- коллективная работа.

### **16. Работа по наблюдению**

Задачи:

- развивать воображение, фантазию учащихся, творческий подход к процессу рисования.

Содержание: занятий предполагает дальнейшее развитие умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.

### **17. Итоги**

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- учить правилам оформления выставочных работ.

Содержание по оформительской деятельности предусматривает оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения.

Оформление итоговой выставки.

## **1.5. Планируемые результаты**

### **Предполагаемые результаты программы**

Образовательные. Приобретение школьниками знаний декоративным прикладным творчеством. Приобретение знаний об аппликации, ее видах и выполнении; о художественной деятельности, композиции, сюжете в рисунках. Приобретение знаний – лепки.



Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не только его талантливость, а и его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

**Развивающие.** Развитие фантазии и воображения детей. Формирование развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса. Развитие творческого мышления, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук и внимания.

**Воспитательные.** Воспитание в себе трудолюбия, аккуратности, бережное отношение к природе.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые преобразуются в процессе освоения общеразвивающей программы кружка «Семицветики»:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству;
- любовь и уважение к родному краю, его культуре;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства проявляются в следующем:

\* в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

\* в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

\* в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной

деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства).

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы:**

**Материально-техническое обеспечение:** учебный кабинет, компьютер, проектор, экран.

**Для обучающихся:** альбом, акварель, гуашь, кисти (белка, щетина), пластилин, цветная бумага, жатая бумага, цветной картон, бархатная бумага, восковые мелки (карандаши), простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, соленое тесто, пластилин, фольга, клей ПВА, ножницы, вата.

**Информационное обеспечение:** интернет источники, фото, аудио-, видео.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования художественной направленности со стажем работы в образовательной организации не менее 1 года.

**Методические материалы:** при подготовке к занятиям используются ресурсы сети интернет и материалы печатных источников из списка литературы.

### **2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- стартовое - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие Приложение 1)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год) (*Приложение*)

Выявление результатов осуществляется:

через отчетные просмотры законченных работ;

отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

## *Приложение 1. Подведение итогов полугодия.*

### *Викторина*

(Тип – один правильный вариант.)

#### **1 тур**

Как называется художественное изображение на полотне?

- **картина** – правильный ответ
- машина
- сардина
- гардина

Какой цвет является холодным?

- **голубой** – правильный ответ
- жёлтый
- оранжевый
- коричневый

Какой из предметов плоский?

- **лист бумаги** – правильный ответ
- яблоко
- кружка
- ствол дерева

Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?

- **акварель** – правильный ответ
- масляные
- медовые
- гуашь

В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья, природных материалов?

- **декоративно-прикладное искусство** – правильный ответ
- живопись
- графика
- архитектура

Жанр, в котором изображают животных, называется?

- **анималистический жанр** – правильный ответ
- бытовой жанр
- пейзаж
- сказочно-былинный жанр

Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

- **орнаментом** – правильный ответ
- композицией
- росписью
- резьбой

## **2-ой тур**

Как называется человек, который красиво рисует, лепит, вырезает?

- **художник** – правильный ответ
- сапожник
- картёжник
- булочник

Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?

- **зелёный** – правильный ответ
- коричневый
- красный
- фиолетовый

Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?

- **палитра** – правильный ответ
- мольберт
- кисточка
- ластик

Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?

- **живопись** – правильный ответ
- графика
- скульптура
- архитектура

Изображение природы или улиц города называется?

- **пейзажем** – правильный ответ
- натюрмортом
- портретом
- бытовым жанром

Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- **набросок** – правильный ответ
- натюрморт

- композиция
- построение

## *Приложение 2. Подведение итогов полугодия.*

### *Викторина*

- Если ты его отточишь  
Нарисуешь всё что хочешь  
Солнце, море, горы, пляж  
Что же это...(карандаш).
- Жмутся в узеньком домишке  
Разноцветные детишки.  
Только выпустишь на волю –  
Разукрасят чисто поле.  
Где была пустота,  
Там глядишь – красота! (цветные карандаши.)
- Свою косичку без опаски  
Она обмакивает в краски,  
Потом окрашенной косичкой  
В альбоме водит по страничке. (кисточка.)
- Разноцветные сестрицы  
Заскучали без водицы.  
Дядя длинный и худой  
Носит воду бородой.  
И сестрицы вместе с ним  
Нарисуют дом и дым.  
Что же это за сестрички? (краски.)
- Разноцветные камушки растаяли,  
На бумаге след оставили. (разноцветные мелки)
- Смотри: перед тобой чудесный дом.  
Квартиры белые пустые в нём.  
И если только краски в руки взять,  
Жильцов ты сможешь сам нарисовать.  
Ты знаешь, что это за дом?  
Он называется... (альбом)

- Хоть я и не прачка, друзья,  
    Стираю старательно я. (резинка)
- Он нарисует на листе,  
    Взяв в руки карандаш,  
    Или кистями на холсте  
    Портрет и мой, и ваш. (художник)
- Если видишь, на картине  
    Нарисована река,  
    Или ель и белый иней,  
    Или сад и облака,  
    Или снежная равнина,  
    Или поле и шалаш,  
    Обязательно картина  
    Называется ... (пейзаж)
- Если видишь на картине  
    Чашку кофе на столе,  
    Или морс в большом графине,  
    Или розу в хрустале,  
    Или бронзовую вазу,  
    Или грушу, или торт,  
    Или все предметы сразу,  
    Знай, что это ... (натюрморт)
- Если видишь, что с картины  
    Смотрит кто-нибудь на нас –  
    Или принц в плаще старинном,  
    Или в робе верхолаз,  
    Лётчик, или балерина,  
    Или Колька, твой сосед,  
    Обязательно картина  
    Называется ... (портрет).
- Если ты его отточишь,  
    Нарисуешь всё, что хочешь!  
    Солнце, море, горы, пляж.  
    Что же это?...  
    Что же это за сестрички? (карандаш.)

## Анализ продуктов деятельности

### Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

#### 1. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

#### 2. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

#### 3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

**4. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

## **5. Передача движения:**

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

**6. Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**7. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:



- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

#### **8. Уровень самостоятельности:**

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

#### **9. Творчество:**

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности

#### **Система мониторинга:**

Для отслеживания динамики достижений детей 2 раза в год проводится диагностика:

- первичная диагностика с целью выявления стартовых условий, проблем развития и достижений детей проводится в ноябре (начало месяца), 7 дней.
- итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в апреле (начало месяца), 7 дней.

**Автопортрет** – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень** – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета** – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон** – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность** – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения** – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с природы, ради тщательного ее изучения.

### **Список литературы**

1. Аделин Флетчер «Акварель», М.: «Арт-родник», 2008г., 128с, ил.
2. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург: «У-Фактория», 1998г., 122с, ил.

3. Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов». М.: «Просвещение», 2008г.
4. Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов». М.: «Просвещение», 2009г.
5. Соломенникова О.А. «Радость творчества», М.: «Просвещение», 2011г.
6. Соломенникова О.А. «Радость творчества», М.: «Просвещение», 2010
7. Сайт все для детей <http://allforchildren.ru>, <http://stranamasterov.ru>.
8. [https://www.youtube.com/watch?v=6zV60dD\\_T7s](https://www.youtube.com/watch?v=6zV60dD_T7s)
9. [https://www.youtube.com/watch?v=44QrS\\_Bmb3s](https://www.youtube.com/watch?v=44QrS_Bmb3s)
10. <https://www.youtube.com/watch?v=mYICnULOhYQ>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=XIULsKPSW08>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=IwtuO6kkMTA>